

2021-2-1-4 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na výrobu dokumentárního filmu Rada Státního fondu kinematografie hodnotila celkem 10 projektů. Jedná se o podstatné snížení počtu žádostí vzhledem k minulým výzvám (v poslední výzvě bylo 17 žádostí, v předposlední pak 24), s největší pravděpodobností jde o důsledek pandemie COVID-19, která natáčení dokumentárních filmů bohužel výrazně poznamenává. Pro podporu projektů v této výzvě Rada disponovala finančními prostředky ve výši 12 milionů Kč.

Tematicky i způsobem natáčení se jednalo o různorodou skupinu projektů. Nejvýraznějším trendem byly portrétní snímky. Na jednu stranu se zaměřily na velké osobnosti naší i mezinárodní historie (jako byli Jan Werich, Václav Havel či švédský diplomat Hans Blix), na stranu druhou pak na postavy výrazných ženských hrdinek (známé fotografky Libuše Jarcovjákové a ženy, která přežila útok kyselinou), které se obě svým způsobem potýkají s vlastní tělesností. Mezi dalšími projekty se vyskytovaly např. stříhový archivní dokument o českých letcích za druhé světové války, intimní deníkový film o situaci rodiny, jejíž dítě se narodilo předčasně a s komplikacemi, anebo dokument snažící se mapovat různorodost dopadů epidemie koronaviru na různé profese v České republice. Mezi 10 podanými žádostmi byly tři celovečerní debuty; čtyři projekty měly ženu na pozici režisérky.

Rada se po podrobné diskuzi rozhodla podpořit sedm žádostí z celkových 10. Všechny podpořené projekty až na jeden získaly celou požadovanou výši dotace. Alokace výzvy nebyla celá vyčerpána.

4172/2021

NOW Production s.r.o.

Nahoře i dole

Téma československých letců, kteří sloužili během 2. světové války v jednotkách britské RAF, bylo už víckrát zpracováno. Pozitivem projektu je, že k této látce přistupuje originálním způsobem. Deníkové záznamy letců Františka Fajtla a Filipa Jánského vyprávěné v první osobě hlasy mladých herců mají být kombinovány pouze s dobovými archivními materiály, tedy bez jakéhokoliv komentáře. Režisér a autor námětu Tomáš Bojar je pečlivý dokumentarista, který umí pracovat s archivy. Obohacení o nepoužité hrubé materiály J. Weisse a o šest minut anglického amatérského dobového videa posune film v atraktivitě a autetičnosti. Film má zjevně svoje místo i pro uvedení v kinech. Hezký a autorsky i producenty promyšlený projekt si získal Radu Státního fondu kinematografie, která ho podpořila v požadované výši. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu se dvěma dodanými expertními analýzami. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

4178/2021

Somatic Films s.r.o.

Ještě nejsem, kým chci být

Projekt Ještě nejsem, kým chci být režisérky Kláry Tasovské je intimním životopisným portrétem neokázalé umělkyně a fotografky Libuše Jarcovjákové. Nastoluje silná témata genderu, generace, hledání sama sebe, výlučnosti, stárnutí. Film je pečlivě producenty připraven vč. LOI ČT, slovenského partnera, souhlasu fotografky a práv na užití fotografií. Projekt také obsahuje jasnou představu o distribuci filmu a doprovodných akcích. Projekt byl podpořen Státním fondem kinematografie již ve stadiu vývoje. Rada Fondu se rozhodla jej podpořit i do výroby, a to v plné požadované výši. Je tím v souladu se všemi třemi expertními posudky.

4162/2021

Pink Productions, s.r.o.

Blix

Dokument, jehož osou je rozhovor režisérky Greta Stocklassa s Hansem Blixem, švédským diplomatem a odborníkem na jadernou problematiku, který coby zvláštní vyslanec Rady bezpečnosti OSN upozornil na fakt, že Irák nevlastní zbraně hromadného ničení. Jeho objektivní zpráva a následné neangažování se v odporu proti napadení Iráku vojsky USA a jeho spojenců, tematizuje úlohu a smysl diplomacie obecně. Zdánlivě geograficky odtažitě téma a jeho následky upozorňují na přímé důsledky pro Evropu a Českou republiku. Film nevypadá jako mimořádně divácký, ale slibuje silnou výpověď, která odůvodní naše angažmá v globalizovaném světě. Projekt je již v pokročilé fázi a má dobrý plán na šíření a distribuci. Tvůrci projektu dostatečně odpověděli na připomínky experta a při osobní prezentaci si Rada Státního fondu kinematografie potvrdila dostatečnou jistotu o kvalitě projektu a rozhodla se ho podpořit v požadované výši. Rada byla v souladu s doporučením jedné komplexní analýzy (druhá nebyla dodána) a v rozporu s analýzou ekonomickou.

4160/2021

endorfilm s.r.o.

Tady Havel, slyšíte mě?

Portrét Václava Havla v jeho posledních třech letech života zachycený režisérem a kameramanem Petrem Jančárkem přináší dosud nezveřejněné materiály. Zobrazuje jeho osud v období, kdy již nebyl prezidentem, a mohl tak hodnotit otevřeně svůj život s odstupem a nadhledem. Film zaznamenává Havlův humor, ironii, uvědomění si vlastního významu a současně odpovědnosti. Tento pohled Václava Havla a jeho rekapitulace sebepoznání je něco nového v Havlově životopise. Stejně jako jeho poslední hra Odcházení si klade zásadní otázky a odpovídá na ně. Žádost uspěla až napotřetí a velký podíl na tom má i to, že štáb začal na projektu definitivně pracovat a vytřídil bohatý materiál a dokázal definovat vyznění filmu, o které usiluje. Přispěla účast střihače Josefa Krejbicha a jeho vystoupení při osobní prezentaci projektu. Rada Fondu se rozhodla pro udělení podpory filmu v požadované výši. Byla tím v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

4136/2021

Barletta s.r.o.

Martina

V principu sběrný dokument Jarmily Štukové, charakterizovaný citlivým přístupem, je ozvláštněn netradiční animací a osobním videodeníkem. Předložená ukázka z filmu o ženě, která byla napadena kyselinou a prožívá komplikovaný návrat do normálního života, obsahuje momenty ze všech oblastí a působí dostatečně přesvědčivě. Příběh má univerzální platnost a svědectví o proměně hrdinky z oběti v silnou osobnost schopnou pomáhat jiným a stát se pro ně inspirací. Je cenný v domácím i ve světovém kontextu. Zamýšlené animace dobře zapadají do filmu a jsou vhodnou interpunkcí příběhu. Všechny expertní posudky jsou pozitivní, Rada Státního fondu kinematografie v souladu s nimi projekt podpořila v plně požadované výši.

4165/2021

Nomad Films s.r.o.

15x15x5 Minisalon

Dokumentární film Jana Růžičky, který si vzal za inspiraci umělecký projekt z roku 1984, se vrací k fenoménu, který má nespornou lidskou i uměleckou potenci, nechce však jen oživit jeho historii, nýbrž míří dál, k dnešku. Klade si otázky, zda-li je formát zadání inspirativní i teď, jestli se dá převést působivost miniscenérií a příběhů závěsných krabiček na velké plátno. Testuje, jestli je možné nápad replikovat na nové úrovni jinou soudobou technologií, která možná jakoby sama, bez velkého ideologizování, ukáže na diametrální rozdíly i shody mezi tehdy a teď. Otázkou a úkolem tvůrců bude udržet dynamiku filmu po celou dobu celovečerního formátu. Žádost slibuje ne pouhý dokument onoho tehdy, nýbrž i kreativní obraz našeho teď. Rada ocenila i zvolení čtvercového filmového formátu. Všechny expertní posudky se kladně shodují na doporučení podpory a Rada Státního fondu kinematografie se v souladu s nimi rozhodla podpořit projekt v požadované výši.

4153/2021

Analog Vision s.r.o.

PSO

Časosběrný dokument Dominika Kalivody o amatérském orchestru má dostatek materiálu k udržení a stupňování dramatičnosti po celou dobu filmu. Je celý opřen i o hudební složku činnosti hrdinů, která je samonosná a dobře koresponduje s jejich ideou – podporou a pomocí potřebným. Projekt byl podpořen na kompletní vývoj, který dle názoru Rady zakončil úspěšně včetně producentského zajištění a působivé ukázky. Rada však hodnotila rozpočet projektu i požadovanou částku jako vyšší s ohledem na typ projektu, rozhodla se tak projekt podpořit v souladu se třemi expertními analýzami, ale ve snížené výši.